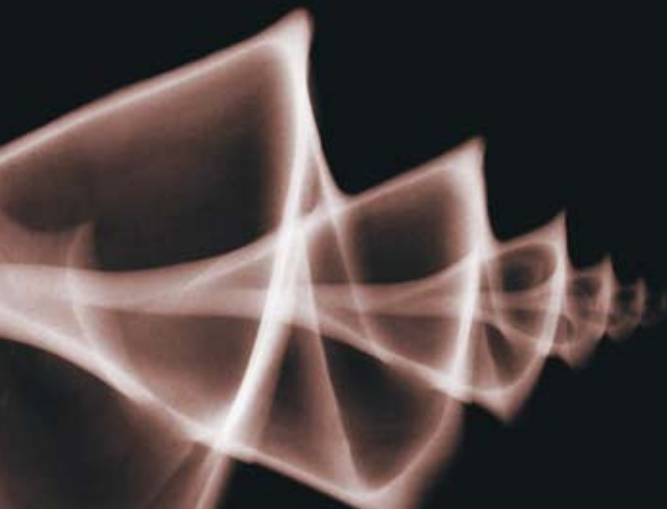


Denx-Elles

the
fibonacci
sequence

horn

Strauss | Glazunov | Mozart | Koechlin | Nielsen | Poulenc



Horn

Thousands of years ago someone came across a hollow animal horn with the pointed end missing, and somehow devised the idea of attempting to blow a raspberry into it. The resultant hoot was the birth of the noblest instrument of the orchestra. Its sound as much as its mythology evokes the spirit of longing, of the forest, of the wild outdoors, of the hunt, of heroism and of triumph – and yet it is often forgotten that the old hand horn was considered one of the gentlest sounding of instruments. It also had the widest range of colours of any instrument due to the control made possible by the use of the hand in the bell and thus was regarded in Mozart's day as the instrument closest in sound to the human voice.

Julian Farrell What made you take up the horn?

Stephen Stirling I started on the trumpet but after a year my headmaster presented me with a horn and told me to get on with it.

J.F. Who were your early influences?

S.S. My father, pianist and composer Ian Stirling, who infected everyone with his love of music, and for James, who instilled style and bravura. Later, in the Chamber Orchestra of Europe, I was profoundly influenced by Alexander Schneider, Niklaus Harnoncourt and Sandor Vegh.

J.F. Was there a special moment when you realised that the horn was going to be your life?

S.S. Not really – it just happened gradually – whilst playing with the COE I realised it was a passion, not a hobby!

J.F. What happened to you after leaving college?

S.S. I joined the Hallé Orchestra for three years and then the COE for ten. My career hasn't taken the conventional symphonic route – I've spent a huge amount of time in chamber ensembles and orchestras.

J.F. You play an old Alexander horn. Why is that?

S.S. The old Alexanders have an amazingly focused and complex sound – the colours I need are already in

the horn so I can just concentrate on phrasing. They are harder to play than modern horns but I live by Harnoncourt's words: "Beauty lies on the borderline between security and catastrophe"!

J.F. What are the reasons for your choice of repertoire on this CD?

S.S. They are all unique, wonderful pieces but rare on disc and the concert platform.

J.F. We have played together for many years both in orchestras and smaller ensembles. How does your approach to playing chamber music differ from the way you perform the symphonic repertoire?

S.S. In chamber music you are wholly responsible. You work much harder with the ears and on picking up minute subtle physical signals – in orchestras you are forced to chase a stick. I love the horn's role in chamber music – it adds velvet to the most intimate moments and then can suddenly make five players sound like fifty.

J.F. You have enjoyed an unusually successful career. Are there further mountains for you to climb?

S.S. Perhaps the symphonic and operatic scenes – so much amazing horn writing is there – but I have no complaints with things as they are!

Richard Strauss (1864 – 1949)

Till Eulenspiegel – Einmal Anders!

'Grotesque musicale', Op. 28, arr. Franz Hasenöhr

Till Eulenspiegel – Einmal Anders! Grotesque musicale for violin, double bass, clarinet, bassoon and horn is arranged as a 'frolic' for five instruments by Franz Hasenöhr.

Strauss' symphonic tone poem *Till Eulenspiegels lustige Streiche* was met with the kind of reception reserved for contemporary music today:

"You may have heard *Till Eulenspiegel* of Richard Strauss. No gentleman would have written that kind of thing. It is positively scurrilous. There are places for such music, but surely not before miscellaneous assemblages of ladies and gentlemen." Musical Record, Boston, January 1st, 1900.

How opinions change ... Franz Hasenöhr, a musicologist from Vienna, made this astonishing reduction to a mere five players, earning it a place – albeit humorous – alongside Ravel's arrangement of Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* as a work in its own right.

Alexander Glazunov (1865 – 1936)

Idyll for horn and string quartet, 1884

This little gem, which lay virtually unknown in a cupboard for ages, was only premiered in 1956. It had had various incarnations for larger forces and names such as 'Idille religieuse' but it is in its original version as this quintet that the work shimmers. It is simply gorgeous.

Cor

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quintet in Eb KV407 for Horn, Violin, 2 Violas and Bass, 1782

Mozart's quintet for horn and strings was written in Vienna for his lifelong friend, Ignaz Leutgeb. It is often described as a mini concerto for horn but I prefer Alfred Einstein's description of "a love duet for horn and violin".

The unique scoring, which uses the rich sounds of a pair of violas rather than two violins, and the fact that the second and third movements share the same tune, show that Mozart was lavishing even more care than usual on this masterpiece.

Charles Koechlin (1867 – 1950)

Four Little Pieces for horn, violin and piano, 1896–1906

These four tiny vignettes were written separately but published together. Koechlin was a hugely gifted, prolific and highly experimental composer who refused to develop an identifiable 'style' and thus ensured for himself total unmarketability and historical oblivion. Our loss.

Carl Nielsen (1865 – 1931)

Serenata In Vano for cello, double bass, clarinet, bassoon and horn, 1914

There is a story to this beautiful oddity. 'In Vano' means 'in vain' and the piece describes the efforts of a bunch of lads to gain the favours of a young lady. They march jauntily to serenade her outside her window but their first, lovely attempt is ignored and they redouble their efforts to compose a song that would melt anyone's heart. The girl, however, must be either heartless or tone deaf as she continues to ignore her suitors and, as the clarinet meanders to a resigned halt, they realise the futility of their mission, slinking off with another little march, regaining confidence by the second and probably cooking up their next little scheme.

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sonata for horn, trumpet and trombone, 1922

This trio is virtually unique in its scoring but somehow sounds utterly natural in the hands of Poulenc. Of course it is full of jokes, 'wrong' notes and buffoonery but it has the poignant lyricism so characteristic of his wind writing. The dedication is curious – to Mademoiselle Raymonde Linossier, "a fiery intellectual who, like me, loves chips, pianolas, 'chromos', shell-covered trinket boxes and Paris".

© 2007 Stephen Stirling

Il y a de cela des milliers d'années, quelqu'un trouva une corne d'animal creuse dont la pointe manquait, et, pour une raison ou pour une autre, eut l'idée de faire pffft dedans. Le sifflement qui en résulta donna naissance à l'instrument le plus noble de l'orchestre. Son son tout autant que sa mythologie évoquent l'esprit du désir, de la forêt, du grand air sauvage, de la chasse, de l'héroïsme et du triomphe; et, pourtant, on oublie souvent que l'on comptait l'ancien cor d'harmonie comme l'un des instruments aux sons les plus doux. Il possède également le plus grand éventail de couleurs de tous les instruments grâce au contrôle que l'on peut effectuer avec la main dans le pavillon et il était par conséquent considéré par les contemporains de Mozart comme l'instrument au son le plus proche de la voix humaine.

Julian Farrell Qu'est-ce qui t'a fait commencer le cor?

Stephen Stirling J'ai commencé par la trompette, mais après un an mon professeur m'a donné un cor et m'a dit de m'y mettre.

J.F. Qui t'a influencé au départ?

S.S. Mon père, le pianiste et compositeur Ian Stirling, dont l'amour de la musique était contagieux, et Ifor James, qui m'insuffla le style et la bravoure. Plus tard, dans l'Orchestre de Chambre d'Europe, j'ai été profondément influencé par Alexander Schneider, Niklaus Harnoncourt et Sandor Vegh.

J.F. T'es-tu rendu compte que le cor serait ta vie à un moment particulier?

S.S. Pas vraiment, ça s'est fait progressivement, quand je jouais avec l'OCE, j'ai compris que c'était une passion, pas un passe-temps!

J.F. Que t'est-il arrivé après avoir quitté le collège?

S.S. J'ai fait partie de l'Orchestre Hallé pendant trois ans et de l'OCE pendant dix ans. Ma carrière n'a pas suivi le chemin symphonique conventionnel, dans le sens où j'ai passé énormément de temps dans les ensembles et les orchestres de chambre.

J.F. Tu joues d'un vieux cor Alexander. Comment ça se fait?

S.S. Les vieux Alexanders possèdent un son à la concentration et à la complexité étonnantes : les couleurs dont j'ai besoin sont déjà présentes dans le cor, ce qui me permet de me concentrer uniquement sur le phrasé. C'est plus difficile d'en jouer que de jouer des cors modernes, mais je vis en accord avec ce qu'a dit Harnoncourt : « la beauté se trouve à la frontière entre la sécurité et la catastrophe »!

J.F. Comment expliques-tu tes choix du répertoire sur ce CD?

S.S. Ce sont des morceaux uniques et merveilleux, mais rarement enregistrés ou joués en concert.

J.F. Nous jouons ensemble depuis de nombreuses années dans des orchestres et de plus petits ensembles à la fois. En quoi ton approche de la musique de chambre est-elle différente de la façon dont tu interprètes le répertoire symphonique?

S.S. Avec la musique de chambre, on est entièrement responsable. On fait plus travailler ses oreilles et on doit faire plus attention aux minuscules subtilités de signaux physiques – dans un orchestre, on est obligé de se concentrer sur la baguette... J'adore le rôle du cor dans la musique de chambre : il ajoute du velours aux moments les plus intimes et peut ensuite faire croire qu'il y a cinquante musiciens au lieu de cinq.

J.F. Ta carrière connaît une étonnante réussite. Te reste-t-il d'autres montagnes à soulever?

S.S. Peut-être les scènes symphonique et opératique – il existe des compositions pour cor tellement étonnantes – mais je n'ai pas à me plaindre de ce que j'ai!

Richard Strauss (1864 – 1949)

Till Eulenspiegel – Einmal Anders!

« Grottesque musicale » Op. 28, arr. Franz Hasenöhr

Till Eulenspiegel – Einmal Anders! « Grottesque musicale » pour violon, contrebasse, clarinette, basson et cor, de Richard Strauss, arrangé en « cabrioles » pour cinq instruments par Franz Hasenöhr.

Le poème symphonique de Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche* reçut un accueil réservé à la musique contemporaine d'aujourd'hui.

« Vous avez peut-être déjà entendu *Till Eulenspiegel* de Richard Strauss. Ce n'est certainement pas l'œuvre d'un gentleman. C'est carrément obscène. Il existe des lieux où l'on joue ce genre de musique, mais ce n'est certainement pas devant une assemblée de dames et de messieurs. », Musical Record, Boston, 1er janvier 1900.

Comme les opinions changent ... Franz Hasenöhr, musicologue de Vienne, fit cette étonnante remarque à pas moins de cinq musiciens, et fit ainsi de ce morceau – bien qu'avec plein d'humour – une œuvre en tant que telle, au même titre que l'arrangement de Ravel des *Tableaux d'une Exposition*.

Alexander Glazunov (1865 – 1936)

Idyll pour cor et quatuor de cordes, 1884

On ne donna la première de ce petit bijou, qui resta presque inconnu dans un placard pendant des années,

qu'en 1956. Il fut incarné à plusieurs reprises pour des forces et des noms plus grands comme l' « Idylle religieuse », mais c'est dans sa version originale, telle qu'elle est jouée par ce quintette, qu'il resplendit. C'est tout simplement superbe.

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quintet in Eb KV407 pour Cor, Violon, 2 Violes et Basse, 1782

Ce quintette de Mozart pour cor et cordes fut composé à Vienne pour son ami de toujours, Ignaz Leutgeb. On le décrit souvent comme un mini-concerto cor, mais j'en préfère la description d'Alfred Einstein de « duo amoureux pour cor et violon ».

Cette mise en partition unique, qui se sert des sons riches de deux violes plutôt que ceux de deux violons et le fait que les deuxième et troisième mouvements partagent la même mélodie montrent que Mozart prodigua encore plus de soin que d'habitude à ce chef d'œuvre.

Charles Koechlin (1867 – 1950)

Four Little Pieces pour cor, violon et piano, 1896–1906

Ces quatre petites vignettes furent écrites séparément, mais publiées ensemble. Koechlin était un compositeur énormément talentueux, prolifique et très expérimental qui refusa de développer un « style » reconnaissable et s'assura ainsi d'être totalement invendable et oublié de l'histoire. Dommage pour nous.

Carl Nielsen (1865 – 1931)

Serenata In Vano pour violoncelle, contrebasse, clarinette, basson et cor, 1914

Une histoire est rattachée à ce beau morceau étrange: « In Vano » signifie « en vain » et ce morceau raconte les efforts d'une bande de jeunes gens pour obtenir les faveurs d'une jeune femme. Ils marchent d'un pas lesté pour lui donner une sérénade à sa fenêtre, mais elle ignore leur premier et adorable essai, et ils redoublent d'efforts pour composer une chanson qui ferait fondre le cœur de n'importe qui. La fille, pourtant, devait être sans cœur ou complètement sourde car elle continue à ignorer ses prétendants, et, alors que la clarinette vagabonde jusqu'à une halte résignée, ils se rendent compte de la futilité de leur mission et s'en vont furtivement sur une autre petite marche, retrouvant confiance en eux en quelques secondes, et mijotant probablement leur prochain petit plan.

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sonata pour cor, trompette et trombone, 1922

Ce trio est pratiquement unique en terme de mise en partition, mais semble, on ne sait comment, tout à fait naturel dans les mains de Poulenc. Bien sûr, il est plein de plaisanteries, de « fausses » notes et de bouffonneries, mais il possède également le lyrisme émouvant si caractéristique de sa composition pour vents. La dédicace est curieuse : « à Mademoiselle Raymonde Linossier, véritable ferment intellectuel [...] qui aime comme moi les frites, les pianos mécaniques, les chromos, les coffrets en coquillage et Paris ».

© 2007 Stephen Stirling
(Traduction Florence Yeoman)

Horn

Vor tausenden von Jahren fand jemand ein hohles Tierhorn, dessen Spitze fehlte, und kam auf die Idee, eine Himbeere hinein zu blasen. Der dabei entstandene Ton war die Geburtsstunde des edelsten Instruments des Orchesters. Sowohl sein Klang als auch seine Mythologie rufen Stimmungen von Verlangen, des Waldes, der wilden Natur, der Jagd, von Heldentum und Triumph hervor. Gleichzeitig wird aber oft vergessen, dass das alte Handhorn als eines der sanft klingendsten Instrumente galt. Es hatte zudem auch die breiteste Farbpalette von allen Instrumenten aufgrund der Kontrolle, die durch das Einlegen der Hand in den Schalltrichter erreicht wurde und so galt das Horn zu Mozarts Zeiten als das Instrument, dass dem Klang der menschlichen Stimme am ähnlichsten war.

Julian Farrell Was hat dazu geführt, dass du begonnen hast, Horn zu spielen?

Stephen Stirling Ich habe mit der Trompete angefangen, aber nach einem Jahr hat mir mein Rektor ein Horn überreicht und befohlen, damit weiter zu machen.

J.F. Durch wen wurdest du schon früh beeinflusst?

S.S. Durch meinen Vater, den Pianisten und Komponisten Ian Sterling, der jeden mit seiner Liebe zur Musik infizierte und Ifor James, der mir Stil und Bravour beibrachte. Als ich später beim Chamber Orchestra of Europe spielte, haben Alexander Schneider, Niklaus Harnoncourt und Sandor Vegh einen entscheidenden Einfluss auf mich ausgeübt.

J.F. Gab es einen besonderen Moment, in dem dir klar geworden ist, dass das Horn dein Leben sein wird?

S.S. Nicht wirklich, dass passierte eher ganz allmählich. Während ich bei dem COE spielte wurde mir bewusst, dass es eine Leidenschaft und kein Hobby ist.

J.F. Was hast du gemacht, nachdem du das College verlassen hast?

S.S. Ich ging für drei Jahre zum Hallé Orchestra und dann für zehn Jahre zum COE. Meine Karriere hat nicht den konventionellen Verlauf eines Symphonikers genommen. Ich habe sehr viel Zeit in Kammermusikensembles und Orchestern verbracht.

J.F. Du spielst ein altes Alexander Horn. Was ist der Grund dafür?

S.S. Die alten Alexander Hörner haben einen erstaunlich klaren und vielschichtigen Klang und die Farben, die ich benötige, sind alle bereits im Horn vorhanden, so dass ich mich ganz auf die Phrasierung konzentrieren kann. Sie sind schwerer als die modernen Hörner zu spielen, aber ich halte es mit Harnoncourts Worten: „Schönheit liegt auf der Grenze zwischen Sicherheit und Katastrophe“.

J.F. Was sind deine Gründe für die Auswahl des Repertoires auf dieser CD?

S.S. Es sind alles einzigartige, wunderbare Stücke, die aber selten auf CD oder im Konzert zu hören sind.

J.F. Wir haben beide zusammen für viele Jahre in Orchestern und kleineren Ensembles gespielt. Inwiefern unterscheidet sich deine Vorgehensweise in der Kammermusik von der, wie du symphonische Werke spielst?

S.S. In der Kammermusik ist man gänzlich verantwortlich. Man muss viel schwerer mit den Ohren arbeiten und ganz exakte feine physische Signale aufnehmen, während man in Orchestern gezwungen ist, einen Taktstock zu verfolgen. Ich liebe die Rolle des Horns in der Kammermusik. Es verleiht den intimsten Momenten etwas Samtenes und kann dann plötzlich mit fünf Musikern den Klang von fünfzig erzeugen.

J.F. Du hast eine ungewöhnlich erfolgreiche Karriere gemacht. Gibt es noch weitere Höhen für dich zu erklimmen?

S.S. Vielleicht Szenen aus den symphonischen Werken und Opern – es gibt in ihnen so viele erstaunliche Hornkompositionen. So wie die Dinge laufen, kann ich mich aber nicht beschweren!

Richard Strauss (1864 – 1949)

Till Eulenspiegel – Einmal Anders!

„Grotesque musicale“ Op. 28, bearbeitet von Franz Hasenöhrl

Richard Strauss *Till Eulenspiegel – Einmal Anders!* „Grotesque musicale“ für Kontrabass, Klarinette, Fagott und Horn, arrangiert als ein „Frolic“ für fünf Instrumente von Franz Hasenöhrl.

Der symphonischen Tondichtung *Till Eulenspiegels lustige Streiche* von Richard Strauss wurde ein ähnlicher Empfang bereitet, wie er heutzutage der zeitgenössischen Musik vorbehalten ist:

„Sie haben vielleicht Till Eulenspiegel von Richard Strauss gehört. Kein Ehrenmann würde jemals so etwas komponieren. Es ist ohne Frage obszön. Es gibt Orte für derartige Musik, aber mit Sicherheit nicht vor den gemischten Versammlungen von Damen und Herren“, Musical Record, Boston, 1. Januar 1900.

Wie die Meinungen sich ändern! Franz Hasenöhrl, ein Musikwissenschaftler aus Wien, verfasste diese erstaunliche Verkleinerung auf nur fünf Musiker und verdiente ihr einen Platz als eigenständiges Werk, wenn auch humorvoll gemeint, neben Ravels Arrangement von Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*.

Alexander Glazunov (1865 – 1936)

Idyll für Horn und Streichquartett, 1884

Dieses kleine Juwel, das für eine Ewigkeit so gut wie unbekannt in einem Regal lag, wurde erst 1956 uraufgeführt. Es durchlief verschiedene Inkarnationen

für größere Zusammensetzungen und Namen wie „Idille religieuse“, aber nur in seiner Originalfassung als Quintett kommt dieses Werk richtig zum Glänzen. Es ist einfach großartig.

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quintet in Es-Dur KV407 für Horn, Violine, 2 Violoncello und Cello, 1782

Mozart schrieb dieses Quintett in Wien für seinen lebenslangen Freund Ignaz Leutgeb. Es wird oft als ein Minikonzert für Horn bezeichnet, aber ich bevorzuge Albert Einsteins Beschreibung als „ein Liebesduett für Horn und Violine“. Die einzigartige Vertonung, die den vollen Klang von zwei Violoncello anstelle von zwei Violinen einsetzt sowie die Tatsache, dass der zweite und dritte Satz die gleiche Melodie teilen, zeigt deutlich, dass Mozart für dieses Meisterwerk noch größere Sorgfalt als üblich aufgewendet hat.

Charles Koechlin (1867 – 1950)

Four Little Pieces für Horn, Violine und Klavier, 1896-1906

Diese vier winzigen Vignetten wurden einzeln komponiert, aber zusammen veröffentlicht. Koechlin war ein enorm talentierter, überaus produktiver und höchst experimentierfreudiger Komponist, der sich weigerte, einen identifizierbaren „Stil“ zu entwickeln. Dadurch wurde er völlig unvermarktbar und geriet in Vergessenheit – für uns ein Verlust!

Carl Nielsen (1865 – 1931)

Serenata In Vano für Cello, Kontrabass, Klarinette, Fagott und Horn, 1914

Zu dieser wunderschönen Kuriosität gibt es eine Geschichte. 'In Vano' bedeutet „vergeblich“ und das Stück beschreibt die Bemühungen von einer Gruppe von jungen Männern, die um die Gunst einer jungen Frau werben. Unbeschwert marschieren sie vor ihr Fenster, um ihr dort ein Ständchen zu singen. Ihre ersten großartigen Versuche werden nicht beachtet, so dass sie ihre Anstrengungen verdoppeln und ein Lied komponieren, das jedes Herz zum Schmelzen bringen würde. Das Mädchen muss aber entweder herzlos oder ohne musikalisches Gehör sein, denn sie ignoriert weiterhin ihre Verehrer. Während die Klarinette sich zu einem resignierten Halt windet, begreifen sie die Vergewissung ihrer Mission und ziehen mit einem weiteren kleinen Marsch ab, jede Sekunde wieder an Selbstvertrauen gewinnend und wahrscheinlich bereits das nächste kleine Projekt im Schilde führend.

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sonata für Horn, Trompete und Posaune, 1922

Dieses Trio ist nahezu einzigartig in seiner Vertonung, es klingt aber in den Händen von Poulenc vollkommen natürlich. Selbstverständlich ist es voller Scherze, „falscher“ Noten und Possen, aber es hat die ergreifende Lyrik, die für seine Musik für Blasinstrumente so charakteristisch ist. Die Widmung erscheint kurios – à Mademoiselle Raymonde Linossier, "véritable ferment intellectuel [...] qui aime comme moi les frites, les pianos mécaniques, les chromos, les coffrets en coquillage et Paris".

© 2007 Stephen Stirling

(Übersetzt von Claudia Schottlander)

www.fibsonline.co.uk

the
fibonacci
sequence

The Fibonacci Sequence is now well established as one of the foremost chamber ensembles in Britain.

Founded by the pianist Kathron Sturrock, The Fibonacci Sequence is composed of musicians of international repute, and distinguished by the variety and imagination of its programming which makes full use of the range and versatility of the chamber music repertoire. The Fibonacci Sequence was ensemble-in-residence at Kingston University for eight years, where they were sponsored by the Stanley Picker Trust: Kingston University is continuing to support the Fibonacci Sequence with sponsorship of their ongoing Deux-Elles CD project. The ensemble is named after Leonardo of Pisa, known as Fibonacci, a great mediaeval mathematician. The series of numbers named after him occurs throughout the natural world in the most extraordinary way, appearing as if by magic in petals of flowers, branches of trees, spirals, and many more complex ways. The relation of the numbers to each other is directly connected to the Golden Section, held by many to determine the most harmonious proportions in art and music.

Stephen Stirling is a renowned horn soloist with an international reputation as a chamber musician and many acclaimed recordings to his credit. He has had an unusually varied career ranging from performing at Carnegie Hall to playing to classrooms of street children in Bombay. A member of several leading chamber ensembles, he has been a founder member of the Fibonacci Sequence since its inception in 1994, and also of Endymion since 1976. He has broadcast concertos on BBCTV and Radio 3, and appeared as soloist with numerous orchestras including the Academy of St Martin in the Fields and the Chamber Orchestra of Europe. His recordings of Mozart's Horn Concertos with the City of London Sinfonia are regularly broadcast. The marvellous concerto by Gary Carpenter was written for him and the BBC Philharmonic Orchestra. Other recent first performances have included solo works by Martin Butler and Stephen Dodgson. Stephen studied in Manchester with Ifor James and privately with Julian Baker. He is now a professor at Trinity College of Music London, on the faculty of the Yellowbarn Summer School in Vermont, Chamber Music International, and a seasoned participant at the Dartington International Summer School. www.stephenstirling.com

Jack Liebeck	violin (leader)
Mia Cooper	violin/viola
Yuko Inoue	viola
Benjamin Hughes	cello
Adrian Bradbury	cello
Duncan McTier	double bass
Julian Farrell	clarinet
Richard Skinner	bassoon
Paul Archibald	trumpet
Stephen Stirling	horn
Emily White	trombone
Kathron Sturrock	piano



photo Fritz Curzon

Deux-Elles

DXL1122

- 1** Till Eulenspiegel – Einmal Anders! 8:52
*violin, double bass, clarinet,
bassoon and horn* Richard Strauss
arr. Franz Hasenöhril
- 2** Idyll 7:02
horn, two violins, viola and cello Alexander Glazunov
- Quintet in E flat, KV407
horn, violin, two violas and cello Wolfgang Amadeus Mozart
- 3** Allegro 6:15 **4** Andante 5:37
5 Allegro 3:57
- Quatre Petites Pièces
horn, violin and piano Charles Koechlin
- 6** Andante 3:14 **7** Très modéré 1:57
8 Allegretto quasi andantino 2:07 **9** Scherzando 1:04
- 10** Serenata in Vano 7:02
horn, clarinet, bassoon, cello and double bass Carl Nielsen
- Sonata
horn, trumpet and trombone Francis Poulenc
- 11** Allegro moderato 3:51 **12** Andante 2:33
13 Rondeau 1:42

Producer Michael Ponder
Recording Engineer Patrick Naylor
Booklet Notes Stephen Stirling
Cover Design Jason Ellis
Recorded in Potton Hall, Suffolk, July 2006.
© (P) 2007 Deux-Elles Limited, Reading, UK.
www.deux-elles.com